transparencias luis roldán

Curaduría Oscar Roldán-Alzate

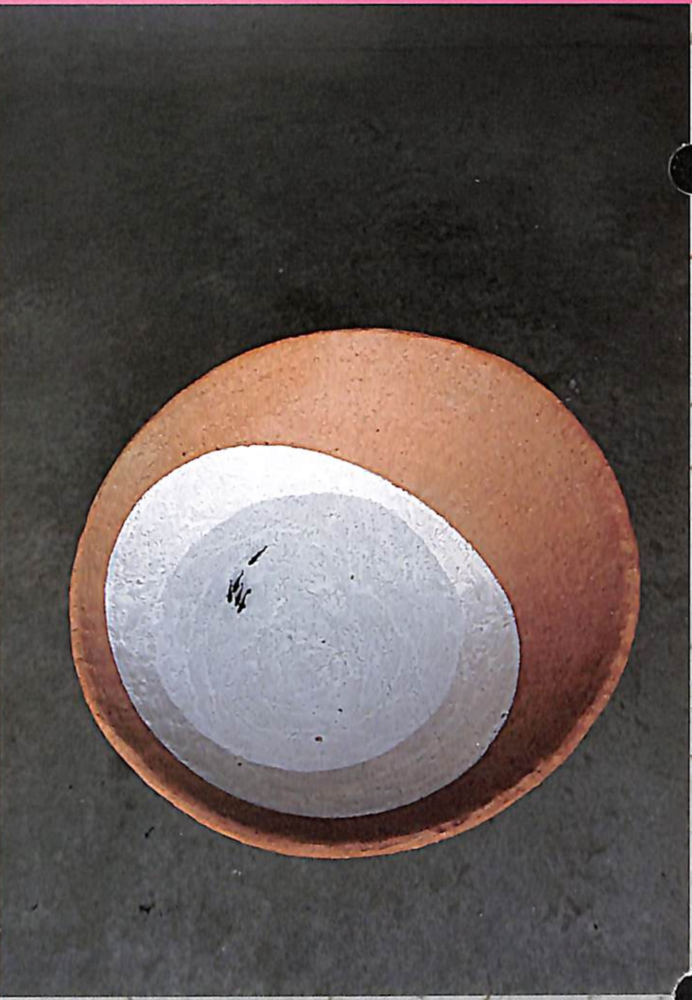
Dos años atrás, en la exposición "Circunstancias" de Luis Fernando Roldán (Cali, 1955), sería el canario y su papel de campanero en las minas de carbón artesanal quien constituiría la metáfora de **'el aire'.** Dado el caso de una fuga de gas metano, la caída del canario alarmaría a los mineros, entregando unos escasos minutos que significarían la diferencia entre la vida y la muerte. Hoy, la metáfora de "Trasparencias", título de esta exposición, se refiere a **'el agua'.** Esté es el segundo de los elementales trabajado por Roldán en una nueva serie que comenzó hace veinticinco años con los dibujos de unas ranitas, y que solo hasta ahora logrará definir criterios y afirmar certezas que le posibilitarán salir a flote.

"El tiempo es relativo" reza la ley, este enunciado parece lograr más relevancia en los campos de la producción artística. *Giorgio Morandi* tomó toda su vida para darse cuenta de que había podido hacer una obra, la misma que se repitiera incansablemente en todos sus cuadros, en retrospectiva hasta el primero que pintó, cuando supo que su clave estaría en persistir sobre la forma y explotar de ella sus cualidades *per se*.

El artista está definido por su metodología de trabajo: una vez el MAMM extendió la invitación al maestro Roldán, se comenzó el proceso de investigación que desplegó una serie de estrategias únicas y se aclaró sobre el plano el norte del juego: se buscaba colonizar el espacio del Museo con pensamientos vueltos formas, elementos que versaran sobre el texto, pretexto y contexto que suscita esta ciudad en clave para entender su 'atmósfera'; procedimiento similar al que empleara Rafael Pérez (Carabobo, Venezuela. 1938-2003) en 1999, cuando atrapó el color de Medellín en una serie de pinturas que enseñó en el Museo Universitario de la U.de A., las cuales han sido estudiadas y tenidas en cuenta para la ejecución de este trabajo, como uno de los referentes formales.

continúa en el interior

En este proceso de veinticinco años no es sinónimo de suma, ni acumulación de validez, ni siquiera es tiempo de maduración, podríamos tomar esta cantidad de tiempo como un intervalo de apropiación del mundo a través de sus manifestaciones. En la metodología de Roldán son comunes las asociaciones libres, la vinculación de análisis formales sobre otros artistas y las combinaciones anacrónicas de anécdotas, un juego dialéctico entre el símbolo y la gramática de las artes en general. Así su pensamiento esté definido y persista sobre la idea general de la pintura, cosa que claramente es de celebrar en un contexto que aparentemente premia el esnobismo de lo mediático.

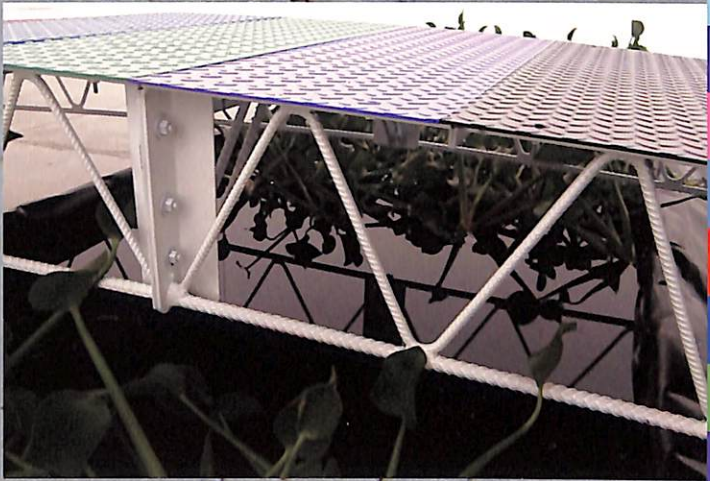


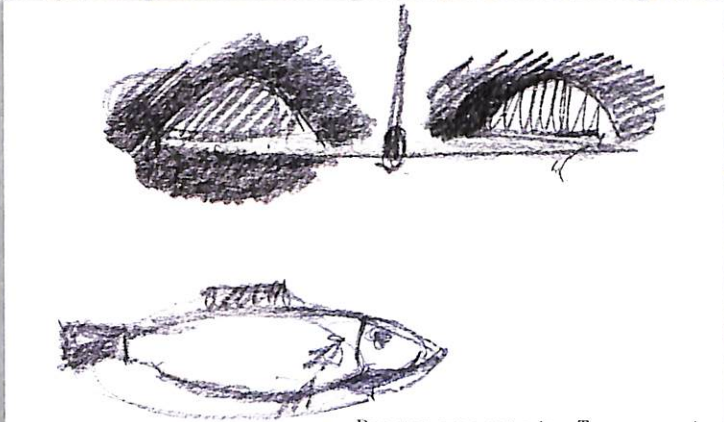
Todos los signos, sentidos, indicios, anécdotas y datos por más pequeños que fueran han sido puestos en valor y procesados aquí por el "pintor". Es así como el Puente de Guayaquil, el segundo en la historia urbanística de Medellín y actualmente quizá, el único vestigio de antigüedad cercana que tenemos sobre el río; la culata de Aná e Iguaná, paredes naturales de este valle; los Nutabes, pobladores primigenios y su cosmogonía; el verde reinante y la condición privilegiada de regeneración natural de los ecosistemas; los últimos acontecimientos de magnitudes catastróficas provocados por las lluvias y las historias de paseantes y visitantes se entremezclan en el crisol creativo de Roldán, develando para esta experiencia al segundo elemental: **'el agua'**.

El arte es una forma radical de resistencia, un canal de liberación y concreción de lo imposible. Aunque es más adecuado hablar de 'labor del arte' que de 'función del arte' –pues uno de los preceptos del arte es precisamente su no función–, esta se da necesariamente en la empatía que alcanza con nuestras preocupaciones, hasta el punto de motivar cambios sensibles en nuestros hábitos y, finalmente, en la conformación de la cultura. Los horizontes de sentido que abre "Transparencias" nos disponen sobre la gran discusión actual sobre el uso y abuso de los recursos naturales y la contingencia de las medidas que hacen frente a este flagelo.

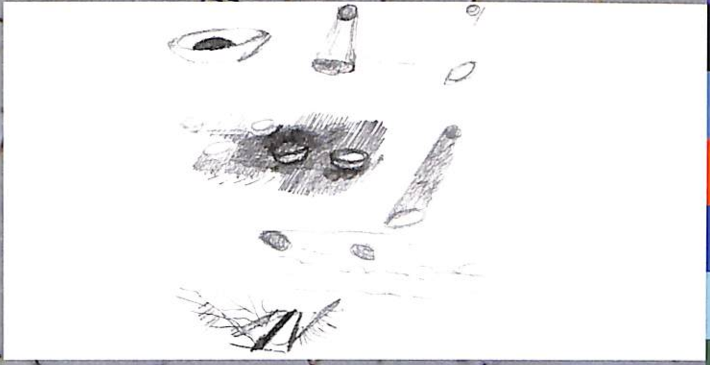
No es entonces gratuito que la rana sea la metáfora que literalmente saltará a la escena; es un animal de procesos, de cambios continuos, de metamorfosis. Su condición biológica la presenta como una especie nodal al momento de entender los cambios en el medio ambiente. Sabemos que una zona está en problemas o desequilibrio cuando estos sensibles animales desaparecen, son los primeros que dan alarma sobre los riesgos de contaminación o cambios extremos en las condiciones de un lugar. La rana es el símil del canario para este trabajo, con una diferencia: aquí los mineros somos todos.

Según la mitología indígena *Kogui*, la rana fue la segunda esposa del dios Sol, pero por ser infiel, el sol la arrojó a la tierra destrozándola en mil pedazos, convirtiendo cada uno de los fragmentos en una rana. La presencia de este animal habla de abundancia,





Bocetos preparatorios. Transparencias

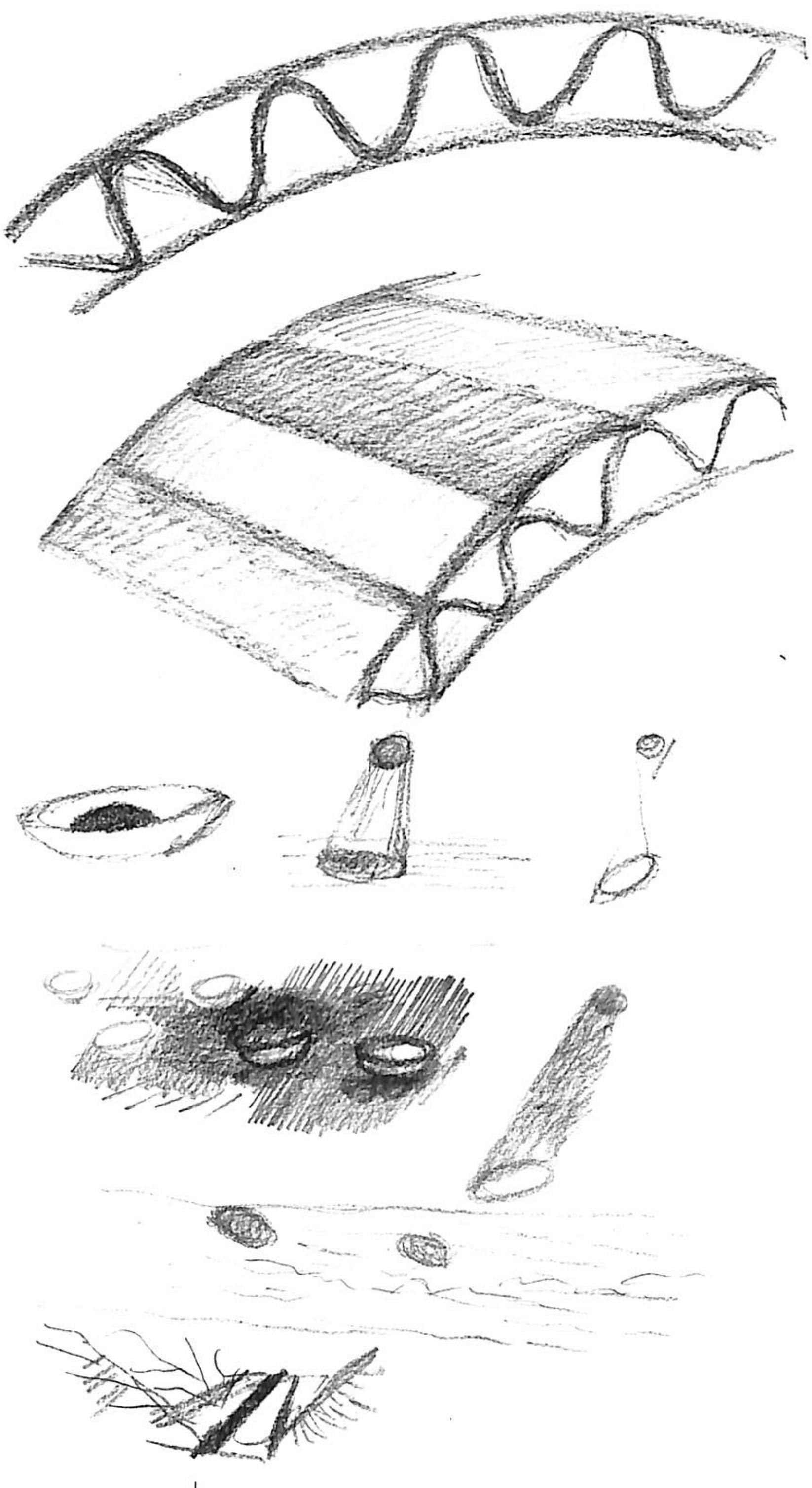


Bocetos preparatorios. Transparencias

fertilidad, renovación, transición, oportunidad, intermediación, metamorfosis. Un listado de sustantivos que claramente podrían volverse adjetivos de la obra de Luis Roldán: su incansable movilidad con recursos mínimos gravita siempre alrededor de la constante del 'ser', es un trabajo ontológico, una propuesta que ensalza los materiales, utiliza el tiempo como potenciador de ideas, deshilvana formas complejas en partes que se hacen potentes por su autonomía de ser indivisibles. Este proyecto en particular, por múltiples razones, se consolida como piedra angular para entender las dinámicas del trabajo en su obra. Aquí la rana ha dado el salto, se posó sobre la mesa para mostrarse en todo su esplendor, reiterando las condiciones metamórficas del trabajo de este artista.

Cuando estamos frente a sus piezas sospechamos su origen, se advierte su presencia aunque no se identifica la cosa en sí, esto nos pone sobre el terreno incierto y fascinante de lo desconocido, confronta nuestras facultades aunque logra simpatía con nuestro sentir. Roldán ha encontrado la forma de traer a escena un estado latente del ser de las cosas, propone formas que no han logrado su materialidad última, como si asistiéramos a un proceso que se da de golpe y en vivo, algo que nos deja ver adentro, su funcionamiento, un momento de completa transitoriedad.

Oscar Roldán-Alzate
Curador



MUSEO DE ARTE MODERNO
MEDELLÍN · COLOMBIA

MINEROS S.A.
Minería responsable del siglo XXI

Agradecimientos especiales:
Art Hotel, Almacenes EXITO, Bancolombia, COSMOVISIÓN, De Lolita, Pintuco, PUBLIK, Procolores, TCC. Sala Norte adoptada por: MENSULA

En asocio con:

Directora: Juliana Restrepo T. // Comité Técnico: Alberto Sierra M. / Julián Posada C. / María del Rosario Escobar / Gerardo Mosquera / Maríangela Méndez / Juan Manuel Peláez / Fredy Alzate.
Curador: Óscar Roldán-Alzate. // Coordinadoras de Curaduría: Melissa Aguilar R. y Juliana Cardona // Coordinación de Colecciones: Dora Escobar V. // Asistente de Museografía: Jorge Lopera // Director de Educación y Cultura: Jorge Bejarano B. // Coordinadora de Educación: Ana Catalina Orozco P. // Coordinador de Cultura: Andrés Sampedro C. // Directora Administrativa y Financiera: Lisbeth García G. // Coordinadora de Recursos Humanos: Laura Elena Castaño A. // Coordinadora Administrativa y Contable: Lourdes Franco R. // Auxiliar Contable: Janet Martínez Ch. // Director de Proyectos: Juan David Mejía M.
Coordinadora de Operaciones y Logística: Viviana Molina V. // Directora de Comunicaciones y Eventos: Lina Lara O. // Coordinadora de Comunicaciones: Clara Botero M.
Directora Comercial y Mercadeo: Dora Vélez A. // Relaciones Corporativas: Ángela María Restrepo G. // Diseñador Gráfico: Juan Diego Restrepo G. // Asistente Comercial y Mercadeo: Valentina Fernández S.
Planeación Comercial y de Mercadeo: Verónica Bayter A. // Auxiliar de Inventarios y Recepción: Maribel Aristizábal L.

Carrera 44 N° 19A - 100, Ciudad Del Río. Medellín, Colombia. T: 444 26 22 // F. 235 94 15 info@elmamm.org | **www.elmamm.org**